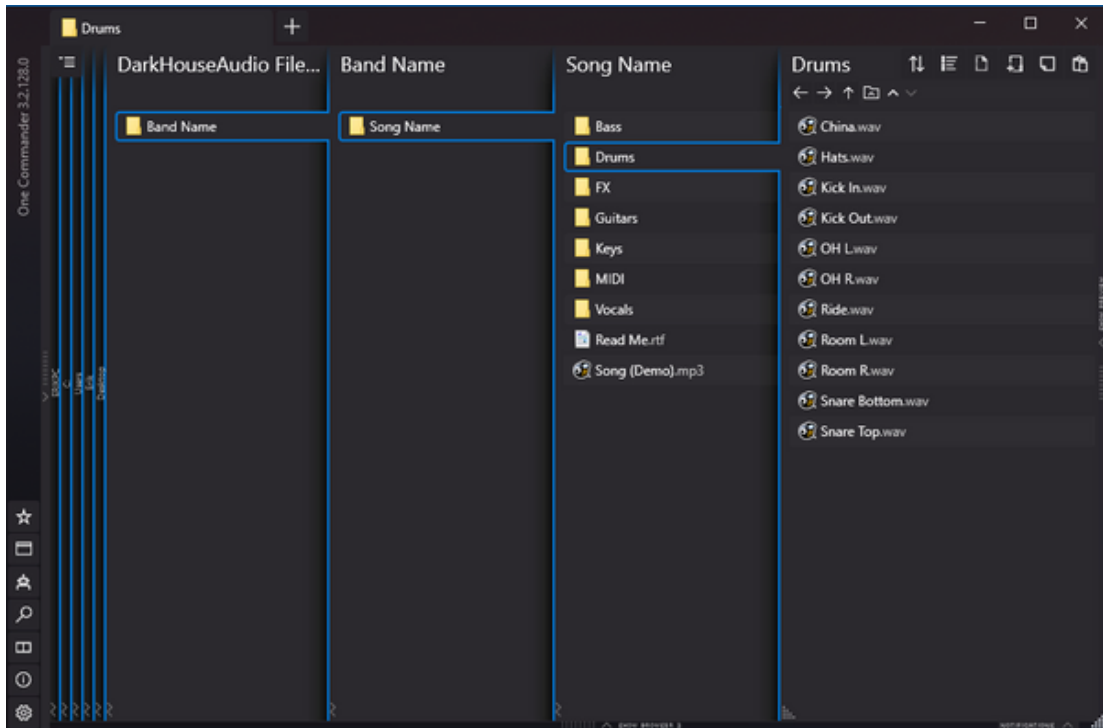


REQUISITOS MIXING & MASTERING DARK HOUSE AUDIO

- Asegúrense de que todo esté finalizado y que los archivos que envíen sean definitivos. Por favor mándenme todo en un sólo archivo zip conteniendo todo el material de la canción. Pueden utilizar www.wetransfer.com
- Por favor no me añadan a carpetas compartidas en Drive/Dropbox/OneDrive etc. Suelen dar fallos al descargar archivos grandes. Si es para mandarme WAVs de mástering no hay problema, ya que no pesan demasiado, pero asegúrense de habilitar los permisos para cualquiera con el link.
- Ordenen los archivos o bien en un folder con los instrumentos, o bien todo junto pero numerado. Ejemplo:



- Es preferible incluir MIDI para la batería y el bajo, incluso si se están utilizando grabaciones reales.
- Incluyan un archivo MIDI que contenga información de tempo para todo el proyecto (puede ser el mismo MIDI de la batería o el bajo).
- Todo el audio debe estar totalmente editado antes de enviármelo.
- Por favor, incluyan también un documento de texto con todas las solicitudes de mezcla, por ejemplo:
 - "03:30, flanger en la guitarra con paneos de izquierda a derecha (2 veces a cada lado por compás)"
 - "02:43, efecto de radio en la voz principal"
 - "04:12 - hasta el final, fade out de todos los instrumentos, dejando la voz sola"
- En ese mismo documento pueden dejar links a YouTube de ejemplos en caso de no tener muy claro el nombre de algún efecto.
- Si necesitan algún efecto muy específico, por favor inclúyanlo en el tracking, ya que quizás no pueda recrearlo desde cero, por ejemplo, ecos específicos en la voz o samplear un fragmento de una película.

- Todos los archivos deben ser exportados desde un compás antes de que comience la música.
- Nombren los archivos de todas las canciones de la misma manera lógica, especificando el instrumento primero, su función y el posicionamiento estéreo. Esto hace que sea más fácil encontrar la pista correcta de un vistazo. Por ejemplo:
 - "VOX Main.wav, "VOX Backing L.wav, VOX Harm1 R.wav"
 - "GTR Rhy L, GTR Lead 1"
- Etiqueten todas las pistas paneadas con una "L" o una "R".
- Envíen pistas mono para señales mono, no pistas estéreo de señales mono. Ejemplos de señales mono son la voz, las DI's y los micrófonos de batería. Ejemplos de señales estéreo incluyen overheads, room de batería, sintetizadores y efectos.
- Todas las revisiones deben incluir marcas de tiempo, haciendo referencia a los nombres de archivo. Intenten ser lo más específicos posible con los comentarios, aportando ejemplos en caso de ser difícil de explicar..
- Todas las pistas instrumentales deben ser editadas al 100% al tiempo, a menos que acordemos de antemano que la música se podría beneficiar de una interpretación menos pulida.
- Eliminen los silencios de todas las pistas y verifiquen que nada haya sido cortado accidentalmente en el proceso.
- Las tracks deben tener un pico entre -12db y -6db para evitar distorsión o señales muy bajitas.
- Cuando hayas terminado de preparar tus archivos, verifica tu trabajo cargándolos en tu propio DAW.
- Por favor, adjunten una demo de cada canción.

BATERÍA

- En caso de grabar batería real, vayan a un estudio real con un ingeniero profesional.
- En caso de ser batería MIDI, por favor indícanos qué sampler usaste para programar tus baterías e Incluyan un mapa MIDI que muestre qué sonidos de batería ha asignado a qué notas. Esto puede ser proporcionado como un documento de texto plano o una tabla.

Pitch	Instrument
C1	Bass Drum
C#1	Side Stick
D1	Acoustic Snare
D#1	Hand Clap
E1	Electric Snare
F1	Low Floor Tom
F#1	Closed Hi-Hat
G1	High Floor Tom
G#1	Pedal Hi-Hat
A1	Low Tom
A#1	Open Hi-Hat
B1	Low Middle Tom
C2	High Middle Tom
C#2	Crash Cymbal 1
D2	High Tom
D#2	Ride Cymbal 1
E2	Chinese Cymbal
F2	Ride Bell
F#2	Tambourine
G2	Splash Cymbal
G#2	Cowbell
A2	Crash Cymbal 2

- Si están exportando baterías MIDI desde Logic, asegúrense de que TODAS las notas sean de 1/64 de longitud y no se superpongan ni se toquen entre ellas, es decir, que no sean adyacentes, ya que eso puede provocar que algunas notas se pierdan durante la exportación. También incluyan un render del bus de batería. Este render servirá como referencia en caso de que alguna nota se siga perdiendo en el MIDI.
- Elimina todo el ruido entre los golpes en los micrófonos de hihat, ride, china y especialmente en los toms. Por favor, no dejen los toms demasiado cortos, es preferible tener el sustain completo.
- Si ustedes o el estudio donde grabaron sus baterías no tienen experiencia en la edición de batería, cuento con algunos de los mejores editores en el género a precios razonables.
- Siempre se prefieren las baterías MIDI a las grabaciones deficientes de baterías reales.

GUITARRAS Y BAJO

- Asegúrense de que sus guitarras estén afinadas y entonadas antes de grabar.
- Usen cuerdas nuevas para grabar.
- No graben todo de una sola vez: verifica la afinación, graba una sección, dobla de inmediato, verifica la afinación nuevamente, graba la siguiente sección, dóblala y así sucesivamente.

- Eliminen cuidadosamente todo el ruido y asegúrense de que las transiciones sean limpias.
- Proporciona DI's para todas las partes de guitarra, incluso si también estás proporcionando las pistas del amplificador/procesador. Etiquétalas como tal, por ejemplo, "Guitarra 1 L" y "Guitarra 1 L DI".
- Exporta las partes de guitarra que dependan completamente de efectos procesados, en lugar de solo los DI's. El 99% del tiempo es mejor mezclarlos tal como están en lugar de tratar de recrear tu cadena exacta, por ejemplo si tienes una parte con whammy o un pedal muy específico, grábala con él.
- El MIDI es perfectamente aceptable como alternativa a las grabaciones de bajo real. Incluyan un mapa MIDI si están usando keyswitches para activar diferentes articulaciones (slap, mute, etc)

VOZ

- Aplica corrección de afinación a todas las tomas de voz melódicas. Contamos con varios editores especializados como servicio adicional en caso de que el estudio donde grabaron no les entregase todo editado.
- Proporcionen pistas separadas para las voces limpias y los gritos.
- Separen los gritos graves y agudos en pistas separadas para que puedan procesarse independientemente entre sí.

SINTETIZADORES/EFFECTOS DE PRODUCCIÓN

- Todos los elementos de producción (teclados, sintetizadores, bass drops, samples, beats, etc.) deben proporcionarse en formato WAV, no solo MIDI. Puedo recrear algunos elementos si es necesario, pero es posible que no tenga todas las librerías necesarias.
- En caso de no incluir elementos de producción asumo que la canción no los trae, en caso de necesitar que yo añada unos bass drops, tarolazos o demás efectos sencillos, deberán anotarlos con marcas de tiempo en el documento de texto adjunto a la rola.
- El servicio de mezcla y mastering no incluye diseño sonoro y elementos de postproducción complejos (beats, intros, interludios, etc). Si es necesario, pregunte de antemano para que pueda cotizar el proyecto con el personal adecuado para sus necesidades.

STEMS Y SECUENCIAS

- Deben solicitar los stems al reservar, ya que no guardo los proyectos indefinidamente. Incluso si lo hiciera, no hay garantía de que las versiones antiguas de los plugins utilizados en su sesión todavía sean compatibles si pasa mucho tiempo desde la entrega original.
- No creo backing tracks, secuencias, pistas de clic, intros, samplers, etc. Simplemente no tengo tiempo. Si no sabes cómo crearlos a partir de los stems

proporcionados, les puedo poner en contacto con gente muy profesional o pueden consultar algunos tutoriales de YouTube y así les servirá para el futuro.

CRÉDITOS

- Mi función en la producción debe incluirse en la descripción del video de YouTube y en los créditos de las plataformas digitales (Spotify, iTunes, etc) Ej. "Mezcla y Mastering por Erik Monsonís Azpíroz".